



Despacio, que tengo prisa...







- *¡HACED RIZOMA y no raíz, no plantéis nunca! ¡No sembréis, horadad (perforar, abrir, excavar, atravesar)! ¡No seáis uno ni múltiple, sed multiplicidades! ¡Haced la línea, no el punto! La velocidad transforma el punto en línea. ¡Sed rápidos, incluso sin moveros! Línea de suerte, línea de cadera, línea de fuga. ¡No suscitéis un General en vosotros! ¡Haced mapas y no fotos ni dibujos! ¡Sed la Pantera Rosa y que vuestros amores sean como los de la avispa y la orquídea, el gato y el babuino! (Gilles Deleuze, 1977) - sipnosis del libro Rizoma: Introducción.*





Ferranp2008



- Lo que más une y atrae al “*Platelminto*” en la pretensión del doctorado, es el accionar desde las especiales miradas, saberes y quehaceres de sus integrantes, como mirada holística.
- En el ámbito universal y los últimos siglos ha existido un marcado protagonismo de lo científico, parece evidente la unión de las dos grandes sensibilidades como un todo implicado en la vía de un desarrollo. No se pasan por alto interrogantes del querer o lo que quiere un muchacho, pero también de un tener en cuenta lo que pasa afuera: que el origen de la vida, que dónde estamos, que para dónde vamos y qué es lo que sigue.
- En la escucha al otro, respetando y aceptando su individualidad, una carga de vivencia, de experiencia familiar, de lo que ha puesto una sociedad y una cultura, en decadencia de unos principios y valores, se le apuesta a una reconstrucción, a la defensa de la vida misma y al bien\_estar proyectado a la sociedad.
- En este momento actual y en esta naturaleza, podrá emerger lo artístico como posibilidad de esa otra, mirada.



.....

Ello le decía Napoleón a su criado cuando está vistiéndolo para ir a ser juzgado y luego enviado preso a la isla de Elba. El criado sabía que Napoleón iba a ser encontrado culpable y estaba nervioso por lo que no daba pie con bola. Napoleón le dice la famosa frase: *Vísteme despacio que estoy apurado*. A veces no se comprende una frase porque no se cita debidamente el momento y lugar de la misma; es la alusión a que hacer un trabajo despacio tiene menos posibilidades de cometer error y al final es más eficiente y que la poca paciencia es parte del fracaso, la desesperación solo hace que nos extraviemos o retrasemos el paso, apurarse solo hace que algo se olvide o se pierda y tenga que darse vuelta para encontrarlo.





• *Ángel Fabián Zapata* 